

- Canzoni de intavolatura d'organo fatte alle francese, libro primo (1599):
 - Canzone detta la Berenice
 - Canzone detta la Gentile
 - Canzone detta la Cassiodora
 - Canzone detta la Serpentina
 - Canzone detta L'Archangiola
 - Canzone detta la Nora
 - Canzone detta la Serafina
 - Canzone detta la Mariana
 - Canzone detta la Diana
 - Canzone detta la Capricciosa
 - Canzone detta la Graciosa
 - Canzone detta la Pellegrina
 - **Canzone detta la Barbarina**
- Missae octo, 4-5 voces (Venecia, 1603)
- Missarum liber primus (Venecia, 1604):
 - Missa defunctorum
- Magnificat decem liber primus con due litanie mariane, a 5, 8, 9 voci (Venecia, 1613)
- Sacri concentus, motetes (Venecia, 1619)
- Sacri concentus, 1-6 voces, órgano (Venecia, 1619):
 - Motetes en estilo concertato
 - Motetes a capella
 - Misa Ecce sacerdos magnus, senis vocibus pro cappella, una cum parte organica
- 5 motetes en Parnassus musicus Ferdinandæus, de Giovanni Battista Bonometti (Venecia, 1615)
- Otras 4 obras, 3-4 voces (Venecia, 1617)
- 8 lucernaria, 5 voces, 5 himnos, 4 voces, 19 post himnos, 5, 8 voces, 5 antífonas, 4-5 voces, sinfonía, 4 instrumentos, en Pontificalia ambrosiana ecclesiae ad vespervas musicali concentui accomodata (Milán, 1619)
- 10 lucernaria, 5 voces, 4 himnos, 4 voces, 29 post himnos, 5, 8-9 voces, 3 antífonas, 4-5 voces, en Pontificalia ambrosiana ecclesiae ad vespervas musicali concentui accomodata (Milán, 1619)

- Litaniae Ambrosianae et Romanae a 8 e a 4 voci (Milán, 1623)
- 3 obras (Milán, 1623)
- 2 obras en Flores praestantissimorum virorum, de Filippo Lomazzo (Milán, 1626)
- Misa, 6 voces, bc
- Requiem, 5 voces
- 8 Misas, 4-5 voces
- Misa, 4 voces, La Mayor
- Misa, 5 voces [puede ser la misma Misa impresa en 1603]
- 2 Magnificaat, 5-6 voces, bc
- 2 antífonas
- 7 intonazioni per il Miserere
- 2 introitos, 5-6 voces
- Letania all'ambrosiana
- 50 motets, 3-6 voces, bc [otros 17 en Sacri concentus (Venecia, 1619)]
- 2 Pater noster, 5, 9 voces
- Versetto asperges me
- 1 obra en Canoni musicali proprii e di diversi autori, de L. Zacconi